

94
Eyyub
Mehmed 8

Fezlelge Beste : ایوب محمد کمال

Yarını gördüm bugün

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of Ottoman Turkish musical notation, featuring various note values (dots and lines) and accidentals. Red ink is used for some notes and lyrics. The score is written in a cursive style typical of the period.

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: KO-63/58

یار کج کوردم بکوله دنیا کوردم دیم
یرو خوشید نوازرا کوردم دیم
فیدلایم عیدلایم نوز خوشایم
اوله ییدیم خیمه اصلا کوردم دیم
عزم هدی
Chahidi, Selim